

Sedas:

Hay de la numero 8 a las 180, pero para estampado manual solo sirven de la 8 a la 120

Hay Monofilamento de 1 solo hilo o multifilamento de varios hilos.

Sedas S: impresión sin relieve, hilo mas delgado.

Sedas T: mas uso es mas gruesa

El numero de hilos se mide por cm^2 : ej. Seda 8 8 hilos por cm^2

Sedas metálicas: cerámicas, se usan en maquinarias

Sedas amarillas: uso para policromías no difunden luz

Sedas rojas: uso para policromías

Sedas blancas: uso general

Sedas	uso
8 - 24	Tintas de partículas gruesas, escarchas.
24 - 43	Efectos en relieve, escarchas, alta densidad, puff y estampados de telas de color con colores claros
43 - 90	Estampaciones planas, dan cubrimiento
90 - 120	Tramas (descomposición de la imagen en puntos) y policromías
140-180	No sirven para estampación textil

CARACTERISTICAS

Las características generales que se esperan tengan, los tejidos para la estampación son los siguientes:

- Ha de estar tejida uniformemente.
- Ha de tener resistencia a la fricción y a la abrasión con el objeto de resistir a los esfuerzos mecánicos impuestos en la impresión en conjunción con el medio (tinta, pasta) y la naturaleza del sustrato a imprimir.
- Ha de tener suficiente resistencia a la tracción sobre todo para resistir a los esfuerzos ejercidos en la realización de la pantalla.
- Ha de tener una construcción particular que dependa del diseño y la calidad del material a imprimir, esta construcción determinara la densidad del tejido, las superficies abiertas y el grosor del mismo.
- Ha de ser resistente a los productos químicos utilizados en la Serigrafía como tintas, disolventes y agentes limpiadores.
- Ha de tener suficiente elasticidad, para recuperar su estado original, tras la pasada en la impresión fuera de contacto.

- Debe ofrecer una buena adhesión a todas las emulsiones utilizadas en el proceso fotográfico.

En el mercado se encuentra una amplia gama para el proceso de la serigrafía que proporciona al estampador amplias posibilidades de variación de efectos, volúmenes y cubrimiento del sustrato que vamos a imprimir.

Generalmente, la elección de un tejido para Serigrafía esta encomendada al realizador de la pantalla, que decide que tipo de tejido y que densidad del mismo conviene usar en función de las necesidades de cada caso, y de su experiencia. El tejido ejerce de hecho una influencia directa en el trabajo especialmente en los siguientes factores:

- El paso de la tinta, es decir el grosor y la uniformidad de la aplicación de tinta, el secado, el consumo e incluso el resultado final que tiene que ver con la elasticidad y tactocidad de la impresión.
- La adaptabilidad a la superficie del artículo que se va a imprimir.
- La precisión del registro de la impresión.
- La vida de la pantalla.
- El costo de producción.

La elección del tipo adecuado del tejido es importante no solo desde el punto de vista de la obtención de los mejores resultados, si no también desde el punto de vista de la economía y la racionalidad de uso.